

## DOZENTENKONZERT

Freitag, 24.08.2018, 20:00 Uhr

Sitzungssaal Bezirksregierung Arnsberg, Seibertstr. 1

## ABSCHLUSSPRÄSENTATION

Sonntag, 26.08.2018, 18:00 Uhr

KulturSchmiede, Apostelstr. 5, 59821 Arnsberg

### Fragen zu Inhalten und Ablauf beantwortet:

Uwe Plath, Mobil: 0179 2228221

E-Mail: uwplath@web.de

### Joe Lovano

„Es gibt keinerlei Bedarf, den Jazzbegriff zu definieren. Jazz ist längst definiert – auf Schallplatten. Die Musik hat längst gesagt, was mit Worten nicht gelingt. Die Zukunft des Jazz wird ganz gewiß nicht in der Wiederholung der Vergangenheit liegen. Wer improvisieren will, muß tief graben. Und vielerlei Erfahrungen machen. Wer nur eine Platte kennt, und ein Leben lang wie diese klingt hat eine Menge versäumt.“

### Thelonious Monk, 1959

„I say, play your own way. Don't play what the public wants. You play what you want and let the public pick up on what you're doing?“

### Bill Frisell

„I'm basically a pretty shy person and I don't dance or get into fights. But there are all these things inside me that get out when I perform. It's like a real world when I play, here I can do all the things that I can't do in real life.“

Wir danken unseren Unterstützern



## Mit weitreichenden Veränderungen startet der Jazz Workshop „You never walk alone“ in den Kunstsommer 2018.

In Kooperation mit dem Jazzclub Arnsberg e.V. und der Glen Buschmann Jazzakademie Dortmund sind neben den sehr erfolgreichen Angeboten Big Band, Jazz Combo (inkl. des Coachings von vollständigen Bands über drei Tage) und Jazzimprovisation neu im Programm: Jazz Improvisation Masterclass & Vocal Jazz.

Im Mittelpunkt stehen wieder der kommunikative Austausch und das Zusammenspiel in verschiedenen Ensembles und das Erlernen grundlegender Elemente der Improvisation und verschiedener Stilistiken. Der Workshop beinhaltet Unterricht für die Instrumente Saxophon, Trompete, Posaune, Bass (Kontrabass/E-Bass), Piano/Keyboard, Gitarre (Akustik/Elektrik), Schlagzeug und Vocal Jazz. Andere Instrumente (Querflöte, Klarinette u.a.) sind erwünscht und können integriert werden.

Innerhalb des Workshops wird auf unterschiedliche Niveaus und Zielsetzungen der Teilnehmer - entsprechend der vorab im Fragebogen gemachten Angaben - gesondert geachtet. Auch Ensembleangebote sind auf das Können der einzelnen Teilnehmer ausgerichtet. Der Theorieunterricht geht auf die Grundlagen der Improvisation bzw. erweiterte Improvisationskonzepte ein.

Zu folgenden Dozenten (Instrumentenmodulen) können Sie sich im Rahmen des Workshops anmelden:

- Uwe Plath (Saxophone, Big Band, Jazz Theorie, Improvisation, Leitung)
- Reza Askari (Bass, El. Bass)
- Ritislav Fraš (Saxophone, Ensemble)
- Niklas Walter (Drums)
- Jörn Brackelsberg (Electric Bass, Ensemble)
- Marie Daniels (Vocal)
- Miroslav Hlounal (Trumpet)
- Freya Deiting (Violin)
- Álvaro Severino (Guitar)
- Peter Köcke (Piano)
- Jonathan Böbel (Trombone)

### „Big Band & Small Big Band“

für Instrumentalisten, für einzelne Teilnehmer (Vocalisten möglich)

### „Jazzimprovisation“

Jazz Theorie Masterclass „Jazz Improvisation“ Uwe Plath für Instrumentalisten, für einzelne Teilnehmer

## JAZZ, YOU NEVER WALK ALONE

Jazz Ensemble & Improvisation & Vocal Jazz

Leitung: Uwe Plath

Freitag, 24.08.2018, 13:00 - 18:00 Uhr

Samstag, 25.08.2018, 10:00 - 18:00 Uhr

Sonntag, 26.08.2018, 10:00 - 18:00 Uhr

Gymnasium Laurentianum, Klosterstr. 26

**Zielgruppe:** Anfänger und Fortgeschrittene mit Interesse am Ensemble- und Big Band-Spiel, die ihr Instrument durchschnittlich beherrschen ebenso wie fortgeschrittene Instrumentalmusiker aller Generationen, die in semiprofessionellen Jazzbereichen zuhause sind.

Verstärker, Keyboards, Drumsets, etc. und benötigtes Zubehör sowie alle weiteren Instrumente sind von den Teilnehmern zum Workshop mitzubringen.

Anmeldungen für Bass und Drums werden vorrangig behandelt.

**Anmeldeschluss: Montag, 16.07.2018**

Bitte E-Mail-Adresse mitteilen und den Fragebogen im Internet ausfüllen und unabhängig von der Anmeldung an Uwe Plath (uwplath@web.de) senden.

Entgelt: 109,00 €

Schüler Musikschule HSK: 10% Ermäßigung.

### Anmeldung:

kulturaufkurs.de

Stadt Arnsberg, Kulturbüro

Alter Markt 19, 59821 Arnsberg

Tel.: 02932 201-1116

### Information zu Unterkünften:

arnsberg-info.de

Verkehrsverein Arnsberg e.V.

Neumarkt 6, 59821 Arnsberg

Tel.: 02931 4055

E-Mail: info@arnsberg-info.de

### Herausgeber:

Stadt Arnsberg

Kulturbüro

Verantwortlich:

Kirsten Minkel

Alter Markt 19

59821 Arnsberg



# Jazz Workshop

Freitag, 24.08. - Sonntag, 26.08.2018

## JAZZ, YOU NEVER WALK ALONE

Jazz Ensemble & Improvisation & Vocal Jazz

22. Kunstsommer Arnsberg





### Uwe Plath DE - Saxophone/Leitung

Uwe Plath studierte in den Niederlanden und den USA. Seit 1997 u.a. Dozent an der Glen Buschmann Jazzakademie Dortmund für Jazz Theorie, Ensemble, Big Band, Saxophon, an der Leipziger Hochschule für Musik „Felix Mendelssohn Bartholdy“. Er spielt und spielte u.a. mit Peter Beets, Jerry Bergonzi, Gregory Gaynair, Jimmy Cobb, Ryan Carniaux. 2007 gründete er neben vielen anderen

internationalen Projekten das „East West European Jazz Orchester TWINS“ (offizielles Jazz Orchester der „Ruhr 2010“). Dieses Ensemble ist ein Sprungbrett für viele junge Jazz-Musiker aus ganz Europa und weiteren angeschlossenen Ländern.



### Reza Askari DE - Bass/El. Bass

Reza Askari (Jahrgang 1986) gehört zur jungen Generation der deutschen Jazzszene und hat sich in den letzten Jahren einen hervorragenden Ruf als Sideman

und Bandleader erspielt. Tourneen führten ihn um die ganze Welt und er spielte bereits mit namhaften Künstlern wie Barre Phillips, Marc Ducret, Frank Haunschild, Dian Pratiwi, Thomas Rückert und Jiggs Whigham.



### Rostislav Fraš CZ - Saxophone, Ensemble

Der multiversierte Saxophonist Rostislav Fraš (Jahrgang 1975) studierte am Konservatorium Jaroslav Ježek in Prag und der Musikakademie Katowice in Polen Jazz.

Er ist ein beliebter Sideman in der Prager Jazzszene sowie ein gefeierter Komponist. Zusätzlich zu seinen eigenen Projekten, tritt er regelmäßig als Mitglied der Big Band von Gustav Brom, dem

osteuropäischen Ensemble Matúš Jakabčič CZ-SK Bigband und vielen anderen auf.

Er spielte und spielt u.a. mit weltberühmten Musikern wie Peter Erskine, Jeff „Tain“ Watts, Antonio Faraó, Maria Schneider, George Mraz, Fred Wesley, Duško Gojković oder Kalman Olah. Rostislav Fraš lehrt am J. Ježek Konservatorium & College in Prag und an der Jazzabteilung der Janáček-Akademie in Brno.



### Jörn Brackelsberg DE - Electric Bass, Ensemble

Jörn Brackelsberg, studierte Jazz am Konservatorium Hilversum/NL und an der Folkwang Hochschule für Musik.

Er ist Dozent an der Glen Buschmann Jazz Akademie für Elektro Bass und spielte u.a. mit: Randy Brecker, Bob Berg, Molly Duncan (Average White Band), Albie Donnelly, Roy Herrington, Angela Brown, Jeff Cascaro, Michael Finthammer,

Dennis LeGree, Komm' Mit Mann!s, Supercharge, Philharmonisches Orchester Wuppertal, Staatskapelle Weimar.

Mehr als 30 Shows und Theaterproduktionen, darunter Starlight Express, Tarzan, We Will Rock You, Aida (national Tour), Rocky Horror Show (European Tour), Hair (European Tour).

Dazu zählen auch Auftritte in aller Welt wie in den USA, Australien, Europa, Indien, Myanmar, Malaysia, Singapur, Tunesien.



### Marie Daniels DE - Vocals

Die in Köln lebende, freischaffende Sängerin Marie Daniels, ist festes Mitglied in verschiedenen Formationen, die von modernem Jazz über Pop-Musik bis hin zu frei improvisierter Musik reichen und mit denen sie deutschlandweit konzertiert. 2013 absolvierte sie erfolgreich ihr Jazz-Gesangs Studium an der Folkwang Universität der Künste in Essen. Sie komponiert selbst für ihr Quartett Marie

MOKATI, dem 2015 der Sparda Jazz Award verliehen wurde. Marie Daniels wirkte u.a. im Bundesjugendjazzorchester und dem Landesjugendjazzorchester NRW mit und trat auf internationalen Bühnen im Senegal, den Vereinigten Arabischen Emiraten, Kuwait, Litauen, Kroatien, Schweiz, Belgien, Polen und den Niederlanden auf. Marie Daniels trat bei diversen Projekten im WDR, SR Funk und Fernsehen in Erscheinung und ist zudem auf elf CD Veröffentlichungen als Sängerin zu hören.



### Miroslav Hloucal CZ - Trumpet

Miroslav Hloucal (35), ist einer der führenden Jazz-Trompeter der osteuropäischen Jazzszene. Neben seinen eigenen bekannten Formationen,

Miroslav Hloucal Trio & Quintett' ist er festes Mitglied der berühmten, Gustav Brom Big Band', des Ochepovsky Project, des Emil Viklicky Quartetts, der Rado Tsriska Radio Band, des Krstina Barta Trios und vielen anderen zumeist internationalen Projekten. Miroslav Hloucal ist ein gefragter Komponist und Arrangeur für verschiedene Stilistiken

von Jazz-, Klassik-, und Popmusik. Miroslav Hloucal's Trompetenstil ist beeinflusst von Tom Harrell, Woody Shaw und Freddie Hubbard und anderen führenden Trompetern des Hardbop- und weiterer modernerer Jazzrichtungen.



### Jonathan Böbel DE - Trombone

Jonathan Böbel (20) lernt und lernte zunächst an der GBJA Dortmund und der Folkwang Hochschule für Musik Essen.

Er ist Mitglied des Bundesjazzorchesters „BuJazzO“, des East West European Jazz Orchesters und wirkte in den letzten beiden Jahren ebenso im Landesjugendjazzorchester NRW mit. Er spielte Konzerte und Tourneen u.a. in Europa, Asien und Südamerika. Er gilt als einer der aufstrebenden, jungen Posaunisten der deutschen Jazzszene und der Szene NRW.



### Álvaro Severino CH - Guitar

Álvaro Severino in Santiago de Chile geboren, studierte zunächst Architektur bevor er sich der Musik bzw. dem Jazz zuwandte. In seiner Heimat erhielt er

Unterricht von den bedeutendsten Lehrern für Jazz in Chile – Jorge Diaz, Mauricio Rodriguez und Claudio Rubio. Später wurde er einer der wichtigsten Vertreter der „neuen Jazzszene“ in Chile. Er spielte mit Matahari (Funk Pop), Martina Lecaros (nuJazz), Nicole Bunout (Modern Jazz) und gründete seine eigenen Jazz Formationen, das „Álvaro Severino Standard Trio“ und das Ensemble „Caleidoscopio“ (Modern Jazz). In Deutschland trat er besonders mit dem East West European Jazz Orchestra TWINS, dem Trio Molino und dem Álvaro Severino Trio in Erscheinung.



### Niklas Walter DE - Drums

Absolvierte zunächst mit 16 Jahren die Ausbildung an der Dortmunder „Glen-Buschmann-Jazzakademie“ u.a. bei dem Kölner Schlagzeuger Roland

Höppner und machte dort bereits Bekanntschaft mit vielen bekannten Musikern der deutschen Jazzszene. Im Jahre 2008 gewann er mit seiner Band beim landesweiten Wettbewerb „Jugend Jazzt“ den 1. Preis und den DEW-Förderpreis. Ab 2010 studierte er an der „Folkwang Universität der Künste“ in Essen Jazz-Schlagzeug bei Thomas Alkier und Sperie Karas. 2012 gewann er mit dem „Soulfood Organ-Quartet“ den „Folkwang Jazz-Preis“. Er war Mitglied

im „Landesjugend Jazz Orchester NRW“, dem „East West European Jazz Orchester TWINS“ und dem BuJazzO ( BundesJazzOrchester ) Germany. Niklas Walter spielte/spielt u.a. mit Paul Heller, Ack van Rooyen, Peter Weniger, Gerard Presencer, Martin Sasse, Jeff Cascaro, Peter Beets, Milan Svoboda, Andrew Krasilnikov, Vadim Neselovsky, Dave Liebman, Dennis Rowland (letzter Vocalist der Count Basie Big Band), Jerry Bergonzi, Phil Grenadier und JD Walter und gilt als eines der zur Zeit größten Talente der deutschen Jazzszene.



### Freya Deiting DE - Violin

Freya Deiting (39), klassische Violonistin mit weltweiten Auftritten, die zudem in vielen dem Jazz verwandten Stilrichtungen zu Hause ist. Sie ist neben vielen

klassischen Formationen auch Mitglied der Gypsy Jazz Formation „Tour de Ruhr“, dem Streich Quartett „Les Sirenes“, dem Akkustic Jazz Trio „Me-Lounge“ und weiteren bekannten Ensembles. Sie spielte insbesondere Konzerte und Tourneen mit dem Prager Arrangeur und Komponisten Milan Svoboda, der Kelly Family, dem East West European Jazz Orchestra, Dennis Rowland, Norbert Gottschalk, Deborah J. Carter und war mit dem Quartett „Les Sirenes“ auf einer dreiwöchigen Tournee in China zu hören.



### Peter Köcke DE - Piano

Peter Köcke ist einer der aufstrebenden Jazz Pianisten der Jazzszene NRW. Als fester Bestandteil der Monday Night

Konzerte - und Sessions im Domicil Dortmund begleitet er viele Solisten der deutschen bzw. internationalen Jazzszene. Zuletzt trat er vielfach mit seiner eigenen Formation dem „Peter Köcke Quintett“ in Erscheinung. Peter Köcke gilt als vielfältiger, moderner Jazzinterpret, der viele weitere Stilistiken des Jazz authentisch bedient.

### Assistenz:

#### Antje Tetzlaff (koordinatorsche/musikalische Assistenz)

studierte u.a. Schulmusik und Musikwissenschaft und absolvierte ein Semester am Berklee College in Boston/Massachusetts. Sie war Lehrerin am Franz-Stock-Gymnasium in Arnsberg, wo sie zwei erfolgreiche Bigbands gründete und leitete. Antje Tetzlaff ist Vorsitzende des Jazzclubs Arnsberg.

#### Dania Menges (Projektassistenz)

#### Sithara Schimaniak (Vocal Assistenz)

#### Lina Knörr (Vocal Assistenz)