

DOZENTENKONZERT

Freitag, 23.08.2019, 20:00 Uhr

Sitzungssaal Bezirksregierung Arnsberg, Seibertzstr. 1

ABSCHLUSSPRÄSENTATION

Sonntag, 25.08.2019, 18:00 Uhr

KulturSchmiede, Apostelstr. 5, 59821 Arnsberg

Fragen zu Inhalten und Ablauf beantwortet:

Uwe Plath, Mobil: 0179 2228221

E-Mail: uwplath@web.de

Joe Lovano

„Es gibt keinerlei Bedarf, den Jazzbegriff zu definieren. Jazz ist längst definiert – auf Schallplatten. Die Musik hat längst gesagt, was mit Worten nicht gelingt. Die Zukunft des Jazz wird ganz gewiss nicht in der Wiederholung der Vergangenheit liegen. Wer improvisieren will, muss tief graben und vielerlei Erfahrungen machen. Wer nur eine Platte kennt und ein Leben lang wie diese klingt hat eine Menge versäumt.“

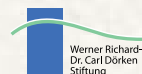
Thelonious Monk, 1959

„I say, play your own way. Don't play what the public wants. You play what you want and let the public pick up on what you're doing?“

Bill Frisell

„I'm basically a pretty shy person and I don't dance or get into fights. But there are all these things inside me that get out when I perform. It's like a real world when I play, here I can do all the things that I can't do in real life.“

Wir danken unseren Unterstützern



Mit weitreichenden Veränderungen startet der Jazz Workshop „You never walk alone“ in den Kunstsommer 2019.

In Kooperation mit dem Jazzclub Arnsberg e.V. und der Glen Buschmann Jazzakademie Dortmund sind neben den sehr erfolgreichen Angeboten Big Band, Jazz Combo (inkl. des Coachings von vollständigen Bands über drei Tage) und Jazzimprovisation neu im Programm: Jazz Improvisation Masterclass & Vocal Jazz.

Im Mittelpunkt stehen wieder der kommunikative Austausch und das Zusammenspiel in verschiedenen Ensembles und das Erlernen grundlegender Elemente der Improvisation und verschiedener Stilistiken. Der Workshop beinhaltet Unterricht für die Instrumente Saxophon, Trompete, Posaune, Bass (Kontrabass/E-Bass), Piano/Keyboard, Gitarre (Akustik/Elektrik), Schlagzeug und Vocal Jazz. Andere Instrumente (Querflöte, Klarinette u.a.) sind erwünscht und können integriert werden.

Innerhalb des Workshops wird auf unterschiedliche Niveaus und Zielsetzungen der Teilnehmer - entsprechend der vorab im Fragebogen gemachten Angaben - gesondert geachtet. Auch Ensembleangebote sind auf das Können der einzelnen Teilnehmer ausgerichtet. Der Theorieunterricht geht auf die Grundlagen der Improvisation bzw. erweiterte Improvisationskonzepte ein.

Zu folgenden Dozenten (Instrumentenmodulen) können Sie sich im Rahmen des Workshops anmelden:

- Uwe Plath (Saxophone, Big Band, Jazz Theorie, Improvisation, Leitung)
- Steve Zwanink (Double Bass)
- Rotislav Fraš (Saxophone, Ensemble)
- Gijs Dijkhuizen (Drums)
- Fedor Ruškuc (Electric Bass, Double Bass)
- Lena Senge (Vocal)
- Jakob Lüffe (Piano)
- Miroslav Hloucal (Trumpet)
- Freya Deiting (Violin)
- Álvaro Severino (Guitar)
- Richard Sanda (Trombone)

„Big Band & Small Big Band“

für Instrumentalisten, für einzelne Teilnehmer (Vocalisten möglich)

„Jazzimprovisation“

Jazz Theorie Masterclass „Jazz Improvisation“ Uwe Plath für Instrumentalisten, für einzelne Teilnehmer

JAZZ, YOU NEVER WALK ALONE

Jazz Ensemble & Improvisation & Vocal Jazz

Leitung: Uwe Plath

Freitag, 23.08.2019, 13:00 - 18:00 Uhr

Samstag, 24.08.2019, 10:00 - 18:00 Uhr

Sonntag, 25.08.2019, 10:00 - 18:00 Uhr

Grundschule Regenbogen, Alter Soestweg 36, 59821 Arnsberg

Zielgruppe: Anfänger und Fortgeschrittene mit Interesse am Ensemble- und Big Band-Spiel, die ihr Instrument durchschnittlich beherrschen, ebenso wie fortgeschrittene Instrumentalmusiker aller Generationen, die in semiprofessionellen Jazzbereichen zuhause sind.

Verstärker, Keyboards, Drumsets, etc. und benötigtes Zubehör sowie alle weiteren Instrumente sind von den Teilnehmern zum Workshop mitzubringen.

Anmeldungen für Bass und Drums werden vorrangig behandelt.

Anmeldeschluss: Montag, 15.07.2019

Bitte E-Mail-Adresse mitteilen und den Fragebogen im Internet ausfüllen und unabhängig von der Anmeldung an Uwe Plath (uwplath@web.de) senden.

Entgelt: 109,00 €

Schüler Musikschule HSK: 10% Ermäßigung.

Anmeldung:

KulturaufKurs.de

Stadt Arnsberg - Kultur

Alter Markt 19, 59821 Arnsberg

02932 201-1116/1117

kulturaufkurs@arnsberg.de

Information zu Unterkünften:

arnsberg-info.de

Verkehrsverein Arnsberg e.V.

Neumarkt 6, 59821 Arnsberg

02931 4055

info@arnsberg-info.de

Herausgeber:

Stadt Arnsberg - Kultur

Verantwortlich:

Kirsten Minkel
Alter Markt 19
59821 Arnsberg



Jazz Workshop

Freitag, 23.08. - Sonntag, 25.08.2019

JAZZ, YOU NEVER WALK ALONE Jazz Ensemble & Improvisation & Vocal Jazz

23. Kunstsommer Arnsberg





Uwe Plath DE - Saxophone/Leitung

Uwe Plath studierte in den Niederlanden und den USA. Seit 1997 u.a. Dozent an der Glen Buschmann Jazzakademie Dortmund für Jazz Theorie, Ensemble, Big Band, Saxophon und an der Leipziger Hochschule für Musik „Felix Mendelssohn Bartholdy“. Er spielt und spielte u.a. mit Peter Beets, Jerry Bergonzi, Gregory Gaynair, Jimmy Cobb, Ryan Carniaux. 2007 gründete er neben vielen anderen internationalen Projekten das „East West European Jazz Orchester TWINS“ (offizielles Jazz Orchester der „Ruhr 2010“). Dieses Ensemble ist ein Sprungbrett für viele junge Jazz-Musiker aus ganz Europa und weiteren angeschlossenen Ländern.



Steve Zwanink CA - Double Bass

Der kanadische Jazz-Bassist Steven Willem Zwanink (* 1984) stammt aus Vancouver, British Columbia. Im Jahre 2002 wurde Steven als Bachelor of Music in Jazz Performance an der McGill University in Montreal zugelassen. Nach einer zufälligen Begegnung mit dem virtuosen norwegischen Bassisten Steinar Raknes im Jahr 2004 entschied Steven sich für ein zusätzliches, paralleles Studium am norwegischen Trondheim-Konservatorium. Im Jahr 2007 absolvierte Steven die McGill University. 2008 zog er in die Niederlande, wo er kurz bei Frans van der Hoeven und Hein van de Geyn und Clemens van der Feen am Königlichen Konservatorium von Den Haag studierte. Seit seiner Ankunft in den Niederlanden spielte er u.a. mit John Ruocco, Eric Ineke, Philip Harper, Sjoerd Dijkhuizen, Gijs Dijkhuizen, Martijn van Iterson, Jasper Blom, Joost van Schaik, Peter Beets, Juraj Stanik, Aak van Rooyen, Marco Kegel, Simon Rigter, Benjamin Herman, Joris Roelofs, Reinier Baas und vielen mehr.



Rostislav Fraš CZ - Saxophone, Ensemble

Rostislav Fraš (Jahrgang 1975) studierte am Konservatorium Jaroslav Ježek in Prag und der Musikakademie Katowice in Polen Jazz. Er ist ein beliebter Sideman in der Prager Jazzszene. Er ist Mitglied der Radiobigband des Tschechischen Rundfunks „Gustav Brom“ und des osteuropäischen Ensembles Matúš Jakabčič CZ-SK Bigband. Zudem spielte er u.a. mit weltberühmten Musikern wie Peter Erskine, Jeff „Tain“ Watts, Antonio Farao, Maria Schneider, George Mraz, Fred Wesley, Duško Gojković oder Kalman Olah. Rostislav Fraš lehrt am J. Ježek Konservatorium & College in Prag und an der Jazzabteilung der Janáček-Akademie in Brno.



Fedor Ruškuc SLK - Electric Bass, Double Bass

Fedor Ruškuc, geboren 1980 in Novi Sad/Serbien lernte als Kind zunächst Geige und wechselte mit 15 Jahren zum Kontrabass. Nach einer klassischen Kontrabass Ausbildung in Novi Sad studierte er als Kontra- und Electric Bassist Jazz an den Musikhochschulen in Graz und Köln, wo er 2005 seinen Abschluss machte. 2010 verlegte er seinen Lebensmittelpunkt 2010 nach Novi Sad zurück. Er spielte mit vielen verschiedenen Musikern wie Keith Copeland, Dennis Rowland, Antonia Bennet, Mason Elliot, Cristian Jacob, Uwe Plath, dem East West European Jazz Orchester und gewann u.a. mit dem Ensemble „East Affair“ den Bundeswettbewerb „Creole“ für Weltmusik.



Lena Senge DE - Vocals

Die Sängerin und Komponistin Lena-Larissa Senge (26) aus Bad Salzuflen (NRW) studierte von 2012-2017 Jazzgesang am Institut für Musik in Osnabrück. Nach Abschluss ihres Studiums zog es sie in die Jazzmetropole Köln, wo sie neben ihrem Masterstudium in Musikvermittlung derzeit als Musikerin und Vokalpädagogin arbeitet. Seit ihrem Gesangsstudium komponiert und arrangiert sie für ihre eigene Band Lariza und ist Teil unterschiedlicher künstlerischer Projekte. Zu ihren drei Hauptprojekten zählen Lariza (Köln, Modern Jazz), Luah (Köln, Folk-Jazz) und die Hamburger Gesangsformation Inspiration, Dear! (Traditional Jazz).



Miroslav Hloucal CZ - Trumpet

Miroslav Hloucal (35), ist einer der führenden Jazz-Trompeter der osteuropäischen Jazzszene. Neben seinen eigenen bekannten Formation „Miroslav Hloucal Trio & Quintett“ ist er festes Mitglied der berühmten „Gustav Brom Big Band“, des Ochevovsky Project, des Emil Viklicky Quartetts, der Rado Triska Radio Band, des Krstina Barta Trios und vieler anderer internationaler Projekte. Miroslav Hloucal ist ein gefragter Komponist und Arrangeur für verschiedene Stilistiken von Jazz-, Klassik- und Popmusik. Miroslav Hloucal's Trompetenstil ist beeinflusst von Tom Harrell, Woody Shaw und Freddie Hubbard und anderen führenden Trompetern des Hardbop- und weiterer modernerer Jazzrichtungen.

Richard Sanda CZ- Trombone

Richard Sanda, geboren 1994 machte seine ersten musikalischen Erfahrungen in diversen Big Bands in der Region um Chrudim in der Tschechischen Republik. Ab 2013 studierte er am Jaroslav Ježek



Konservatorium bei Přemysl Tomšíček und Štěpán Janoušek Jazz-Posaune. 2015 gewann er mit dem „Concept Art Orchestra“ den tschechischen „Anděl“ (Grammy) und den Preis für das beste Jazz Album

des Jahres. 2016 nahm er ein weiteres Studium an der JAMU Jazz Academy in Brno auf und wurde Mitglied des Visegrad Jazz Orchestra mit den besten Musikern aus vier Nationen (CZE, SLK, HUN, PL). 2016 erhielt er eine Einladung in das Euro Radio Jazz Orchestra unter Leitung von Tommy Smith (Glasgow). 2018 studierte er am Conservatory of Amsterdam und wurde 2019 in das JM Jazz World Orchestra unter der Leitung von Luis Bonilla aufgenommen. Er spielte u.a. mit Bob Mintzer, Nils Wogram, Bart van Lier und ist langjähriges Mitglied der Radiobigband des Tschechischen Rundfunks „Gustav Brom“.



Álvaro Severino CH - Guitar

Álvaro Severino ist in Santiago de Chile geboren und studierte zunächst Architektur, bevor er sich der Musik bzw. dem Jazz zuwandte. In seiner Heimat erhielt er Unterricht von den bedeutendsten Lehrern für Jazz in Chile: Jorge Diaz, Mauricio Rodriguez und Claudio Rubio. Später wurde er einer der wichtigsten Vertreter der „neuen Jazzszene“ in Chile. Er spielte mit Matahari (Funk Pop), Martina Lecaros (nuJazz), Nicole Bunout (Modern Jazz) und gründete seine eigenen Jazz Formationen, das „Álvaro Severino Standard Trio“ und das Ensemble „Caleidoscopio“ (Modern Jazz). In Deutschland trat er besonders mit dem East West European Jazz Orchestra TWINS, dem Trio Molino und dem Álvaro Severino Trio in Erscheinung.



Gijs Dijkhuizen NL - Drums

Gijs Dijkhuizen studierte am Konservatorium von Amsterdam von 1994 bis 1999. Im Jahr 2001 absolvierte er einen Jazzkurs in New York mit „The B & W Quintet“. Seine Haupteinflüsse sind Art Blakey, Elvin Jones und Philly Joe Jones. Gijs Dijkhuizen spielte u.a. mit dem Ruud Jacobs Quintett, dem Peter Beets Trio, den Beets Brothers, dem Jazzorchester des Concertgebouws Amsterdam, dem weltberühmten Glenn Miller Orchestra, dem Sjoerd Dijkhuizen Quartet, den Den Haag All Stars, dem Ben van den Dungen Quartett, dem Dolf de Vries Trio, der Hans Dulfer Band, The Reeds, dem Erik Doelman Quartett, Michael Brecker, Georgie Fame, Deborah Brown, Frank Morgan, Tom KirkPatrick, Madeline Bell, Lonnie Smith, Herb Geller, Ferdinand Povel, Rita Reys,

Jesse van Ruller, Bob Malach, Rein de Graaff, Benjamin Herman, Martijn van Iterson, Henk Meutgeert, Marius Beets und vielen anderen. Er tourte mehrfach in den USA, Europa, Thailand, Indonesien, Südkorea, Japan und Russland.



Freya Deiting DE - Violin

Freya Deiting (39) ist eine klassische Violonistin mit weltweiten Auftritten, die zudem in vielen - dem Jazz verwandten - Stilrichtungen zu Hause ist. Sie ist neben vielen klassischen Formationen auch Mitglied der Gypsy Jazz Formation „Tour de Ruhr“, dem Streichquartett „Les Sirenes“, dem Acoustic Jazz Trio „Me-Lounge“ und weiterer bekannter Ensembles. Sie spielte insbesondere Konzerte und Tourneen mit dem Prager Arrangeur und Komponisten Milan Svoboda, der Kelly Family, dem East West European Jazz Orchestra, Dennis Rowland, Norbert Gottschalk, Deborah J. Carter und war mit dem Quartett „Les Sirenes“ auf einer dreiwöchigen Tournee in China zu hören.



Jakob Lüffe DE - Piano

Jakob Lüffe ist mehrfacher erster und Sonderpreisträger bei Jugend Jazzt und Jugend Musiziert auf Landes- und Bundesebene. Von 2009-2013 war er Pianist im JugendJazzOrchester NRW und tourte weltweit. Mit dem mehrfach ausgezeichneten Pascal Bartoszak Quartet brachte er 2019 das zweite Album heraus. Konzertreisen führten ihn u.a. nach Argentinien, Paraguay, in die Vereinigte Arabischen Emirate und nach Russland, wo er gemeinsam mit dem East West European Jazz Orchestra und Dave Liebman auftrat.

Assistenz:

Antje Tetzlaff (koordinatorische/musikalische Assistenz)

studierte u.a. Schulmusik und Musikwissenschaft und absolvierte ein Semester am Berklee College in Boston/Massachusetts. Sie war Lehrerin am Franz-Stock-Gymnasium in Arnsberg, wo sie zwei erfolgreiche Bigbands gründete und leitete. Antje Tetzlaff ist Vorsitzende des Jazzclubs Arnsberg e.V..

Dania Menges (Projektassistenz)

Sithara Schimaniak (Vocal Assistenz)